السيمفونيات

التراثيث التراث بلمسة عصرية

WWW.HSYMPHONIES.COM





حول

السيمفونيات التراثية هو مشروع موسيقي فنّي لدمج الألوان الفنية التراثية اليمنية، والعربية بشكل عام، في الموسيقك العالمية.

جميع مقطوعات السيمفونيات التراثية مُستوحاة من ألوان تراثية أصيلة في قالب موسيقي مقطوعات السيمفونيات التراثية مُستوحاة من ألوان تراثية أصيلة في دول متنوعة من العالم؛ بهدف إبراز الموسيقى اليمنية على المسرح العالمي. كما تُقدم في كل حفلة مقطوعات تدمج بين الموسيقى اليمنية والعربية والموسيقى الشعبية للبلد المضيف.





قيماذ ثقافية غامرة

بالإضافة إلى الموسيقى، يحرص المشروع على إظهار المؤدّين بهويتهم الثقافية المميزة، والمتمثلة في الآلات الموسيقية والإيقاعات التراثية والرقص الشعبي، واللباس التقليدي، علاوةً على تقديم فعاليات ثقافية أخرى مصاحبة لفعاليات الحفل الموسيقي.

الرؤيث

تتركز رؤية المشروع على خلق تواصل موسيقي، وبناء جسور التقارب والتبادل الثقافي مع شعوب العالم، لنكون رافداً معطاءً للموسيقى العربية والعالمية، ومنح المواهب الفنية والموسيقية اليمنية فرصة للظهور على خشبة المسارح العالمية.







هو مؤلف موسيقي يمني ، مؤسس شركة واستديوهات صدى الإبداع ومشروع السيمفونيات التراثية. يعمل القحوم كمؤلف موسيقي منذ العام 2004، ودرس الموسيقى في الأردن ومصر على أيدٍ مدربين مرموقين.

ألّف العديد من الأعمال والمشاريع الموسيقية المعروضة في مجموعة من القنوات التلفزيونية والإذاعية ووسائل التواصل الاجتماعي، وقد حصدت قناته على يوتيوب ملايين المشاهدات.

تشمل قائمة أهم أعمال القحوم صناعة
الهويات الموسيقية والموسيقى
التصويرية للأفلام والمسلسلات
التلفزيونية، إضافة إلى تعاونه الفني
مع مجموعة من المطربين والفنانين
المشاهير في الوسط الفني. كما ألّف
مقطوعات وقاد فِرق موسيقية
أوركسترالية في حفلات في ماليزيا
ومصر والإمارات وفرنسا والكويت وقطر





الحفلات الموسيقية





من "أمل من عمق الألم" بالمسرح الوطني بماليزيا إلى "نغم يمني في باريس" على مسرح موغادور العريق، والعديد من العروض المرموقة في الخليج ومصر، خطفت السيمفونيات التراثية الأنظار بحفلات عالمية تحتفي بالإبداع اليمني والعربي الأصيل، وأثبت قدرتها على مد الجسور الثقافية بين الشعوب.





بالأرقام





نغم يمني في مسقط

دار الأوبرا السلطانية مسقط - سلطنة عمان 2025





نغم في دبي

دبي أوبرا دبي - الإمارات العربي المتحدة 2025





الموسيقى الحضرمية

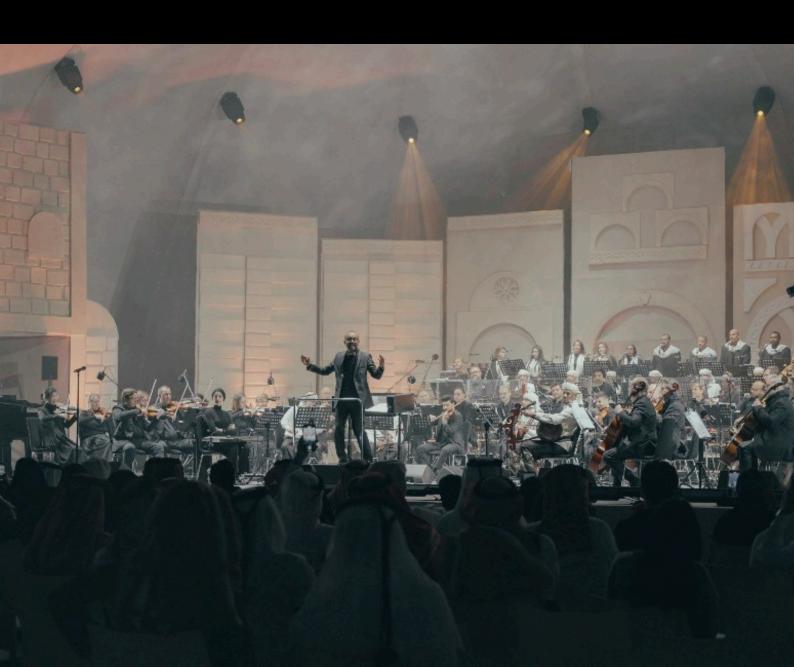
مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي الكويت - دولة الكويت 2025





صدى الإبداع وأوركسترا قطر الفيلهارمونية

مسرح الأكسجين الدوحة - دولة قطر 2024





الأوركسترا اليمنية

مركز الملك فهد الثقافي الرياض - المملكة العربية السعودية 2024





نغم يمني في الدوحة

دار الأوبرا - الحي الثقافي كتارا الدوحة - دولة قطر 2024





الأوركسترا الحضرمية

مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي الكويت - دولة الكويت 2024





نغم يمني في باريس

مسرح موغادور باریس-فرنسا 2023





نغم يمني على ضفاف النيل

دار الأوبرا القاهرة - جمهورية مصر العربية 2022





أمل من عمق الألم

المسرح الوطني كوالالمبور - ماليزيا 2019





تيمالدااا تيطغتاا

22

موسيقي يمني شاب يتجول في عدد من عواصم العالم ليقدم مقطوعات جذابه من مختلف ألوان الغناء اليمني.





شاهدالآن 🔳

Ω

أنغام يمنيه تراثيه بأسلوب عصري يقدمها مشروع السمفونيات التراثيه، تجمع أيضاً الالات الموسيقيه والايقاعات التقليديه والرقص الشعبي والازياء التقليديه لتعكس جمال الموروث الفني اليمني وتبرز التراث الاصيل الذي يتخطب حدود الزمان والمكان.



شاهد الآن 🔳





تيمالدااا تيطغتاا

22

استقبل مسرح موغادور العريق في باريس حفلا موسيقيا ضخما على أنغام الموسيقى اليمنيى والسيمفونيات التراثيى بقياده الموسيقار اليمني محمد القحوم الذي أبرز جمال وثراء الموسيقى اليمنيى بكافى ألوانها.



شاهد الآن 🔳

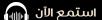


22

مشروع السيمفونيات التراثية هو مشروع طموح لدمج الألوان الفنية التراثية في الموسيقت العالمية و دمجها في قالب موسيقي عصري.









التغطية الإعلامية

22

بفضل حسه الفني العالي وقدرته على المزج بين الاصاله والحداثه تمكن من تشكيل بصمه خاصه في عالم الموسيقب. طبعا تنوعت اعماله بين التأليف والتوزيع، حيث برع في تقديم مقطوعات تعكس روح الابداع والتجديد.



شاهد الآن 🔳





لا يقتصر مشروع المايسترو اليمني الشاب على التراث المحلي بل يتجاوز حدود بلاده إقليمياً ودولياً





اقرأ الآن 🔳































































































كيف نعمل؟

إن شراكتنا مع البلد المضيف هي سِر نجاحنا؛ إذ أن السيمفونيات التراثية ليس مجرد حفلات موسيقية، بل أداة للتبادل الثقافي بين اليمن، والعالم العربي الأوسع، والأمم الأخرى.

إن التبادل الثقافي الناجح يتطلب تعاوناً مع البلد المضيف، بكافة مؤسساته الحكومية وغير الحكومية ذات الصِلة، بهدف خلق تأثير حقيقي في المجتمع يلفت النظر إلى جمال كِلا البلدين، ويْبـرز نقاط قوة كل منهما.

وبناءً على ذلك، نحن نتطلع دائماً إلى ذلك النوع المتين من العلاقات من أجل تنفيذ حفلاتنا الموسيقية التراثية والفعاليات المصاحبة لها، ومتطلبات التحضير لها من سفر وإقامة وتدريب.

غالباً، يتعاون مشروع السيمفونيات التراثية بشكل وثيق مع الدولة المضيفة في تنسيق وترتيب المتطلبات التالية:

- فرقة أوركسترالية من البلد المضيف: تتكون الفرقة عادةً من حوالي 40 إلى 70 شخص.
- فرقة شعبية من البلد المضيف: تجيد الفرقة الشعبية الألوان الشعبية للبلد،
 وتستخدم آلاتها الموسيقية التقليدية. ويُفضل أن تتراوح بين 2 و 8 أشخاص
 اعتماداً على متطلبات اللون الفني.
 - فرقة جوقة: الجوقة أو الكورال تتكون من أي عدد مُتلح.
 - قاعة أو مسرح مناسب للتدريب والتنفيذ.
- التعاون في ترتيب الأمور اللوجستية لسفر وإقامة الفريق اليمـنـي تتكون الفرقة اليمنية في المتوسط من 20 إلى 35 شخص.



وسائل التواصل الإجتماعي



محمد القحوم: أكثر من 91 ألف متابع

السيمفونيات التراثية: أكثر من 75 ألف متابع

صدى الإبداع: أكثر من 58 ألف متابع



محمد القحوم: أكثر من 313 ألف متابع

السيمفونيات التراثية: أكثر من 42 ألف متابع

صدى الإبداع: أكثر من 23 ألف متابع



محمد القحوم: أكثر من 185 ألف متابع و35 مليون مشاهدة





محمد القحوم Mohamed Alghoom @sadaalebda (الت محترك 4 504 ينبر مات

مىدى الإبداع 🚜 Sada Alebda ... العريد sadaalebda.com ر8 ررابط إضالية

تعصيص القناد إدارة الفيديوهات

الصفحة الرئيسية النيديوهات Shorts قوائم التشغيل المنشورات 🔾



شاهد حظة نعم يعني في باريس كاملاً 🛦 | محمد القحوم | حصرموت للثقافة 308,280 مشاهة • قبل سنة ولحدة

الدينيو كاملاً لعظة معم يعني هي باريس، عشر مقطوعات موسيقية أوركسترالية من التراث اليمني، منها مقطوعة يمنية فرنسية. حضور هاص ثلفنان عبود هواجة، حسين محب، رمزى محمد، هاك الصنعاني، عمر ب رب سبب مسين مصب، رميد. باعوضان، جاسم هيرالله، إيمان، والإيقاعيين والعارفين من اليمن وفرنسا ودول عربية مشوعة.

مزيد من المطرمات



للتواصل معنا

E-MAIL: INFO@HSYMPHONIES.COM

WEBSITE: WWW.HSYMPHONIES.COM

SOCIAL MEDIA:











